


IMPAKTO



The image shows the cover of 'G&G Magazine' featuring a close-up of an IWC Portuguese chronograph watch. The watch has a white dial with two sub-dials at the 12 and 6 o'clock positions, a date window at 3 o'clock showing '25', and a blue hand. The dial is inscribed with 'IWC SCHAFFHAUSEN' and 'SWISS MADE'. The watch is on a dark brown leather strap. The magazine title 'G&G' is in large gold letters at the top, with '&' in the center. Below it, 'MAGAZINE' is written in smaller gold letters. The issue number 'Ed. 11 / 2013' is in the top right. The background is a solid red color.

Ed. 11 / 2013

G & G
MAGAZINE

Entrevista con Cindy Crawford

G & G joyeros abre boutique en Chile

Universos infinitos de Vacheron Constantin

Horas brillantes con Longines

IWC
PORTUGUESE
EXCLUSIVO Y ESPECIAL



G&G MAGAZINE 220

221

ARTE

YIGAL OZERI

“TENGO 55 AÑOS Y SIEMPRE DIGO QUE NACÍ DOS VECES”

SU PRIMER NACIMIENTO SE PRODUJO EN 1958. EN ISRAEL, DONDE SE HIZO ARTISTA Y SE DEDICÓ A LA PINTURA ABSTRACTA. EL SEGUNDO NACIMIENTO DE YIGAL OZERI TIENE LUGAR EN LA CIUDAD MÁS GRANDE DEL MUNDO, NUEVA YORK, DESDE DONDE HACE 24 AÑOS VIENE CAPTURANDO. A TRAVÉS DE SUS PINTURAS, ESCENAS ÍNTIMAS QUE CONECTAN AL ESPECTADOR CON LA NATURALEZA Y EL ÍMPETU VITAL DEL MOMENTO. SU TRABAJO LLEGÓ A LIMA PARA SER EXPUESTO EN LA GALERÍA IMPAKTO.

G Su trabajo siempre estuvo orientado al hiperrealismo?

Soy un artista que nació en Israel y comencé con la pintura abstracta, que es lo opuesto a lo que generalmente sucede, porque los artistas normalmente empiezan por lo figurativo y luego se vuelven pintores abstractos. En mi generación de la escuela en Israel, no teníamos arte figurativo ni referentes clásicos en el museo, así que la primera vez que me mudé fui a España y vi “Las meninas”, en el Museo del Prado. Estuve frente a esta obra por tres horas, incluso llamaron a la policía porque pensaron que le haría algo al cuadro, pero estaba en shock porque solo la había visto en blanco y negro en los libros. Para mí el mensaje fue: para lo que estás haciendo. A veces, uno escoge algo, otras veces, la vida te lleva

hacia eso. Tengo 55 años y siempre digo que nací dos veces. Primero como artista abstracto y luego como figurativo.

¿Qué distingue su trabajo?

Mi pintura es completamente distinta al momento congelado que muestran otras, lo mío es más como una vida en comunión con la naturaleza. La gente suele preguntarme dónde están hechas mis pinturas, porque piensan que son lugares muy alejados. Pero no, estos espacios pertenecen al Central Park, en Nueva York, lo que resulta gracioso. Siempre digo, como dice una canción que escribió un amigo: a un kilómetro fuera de la ciudad está ya la naturaleza. Así que a un kilómetro de mi casa está el Central Park, que es un espacio turístico, pero lleno de pequeños

lugares sublimes. Llevo a las modelos ahí y creo mi paisaje, fabrico mi propio mundo.

¿Cómo es el proceso de creación de sus cuadros?

Por ejemplo, con una de mis modelos que aparece en uno de mis cuadros más famosos, “Priscilla with vines”, me introduje en la vida a través de las cuatro estaciones. Luego, encontré lugares a los que puede llevarla dentro de los árboles para que forme parte de ellos. Porque la historia con Priscilla fue mi comienzo con el fotorealismo. Un amigo me llevó a conocerla en Maine y ella estaba viviendo con un grupo de personas en unas casas en los árboles. Fue fantástico porque amaba la naturaleza. Luego, la llevé a Costa Rica, a una selva tropical, y todo el planteamiento giró

IMPAKTO

G&G MAGAZINE 222



Yigal Ozeri recorrió, de la mano de sus musas, el camino desde el arte abstracto hasta la pintura hiperrealista.

en torno al éxtasis como una pequeña muerte. Ella se introdujo en el agua fría y le estubo haciendo el amor a la naturaleza. Le empecé a decir que quería que fuera como Ofelia y me respondió que no le dé indicaciones, fue hacia el agua e hizo meditación por una hora. Yo espero a que la modelo realice su performance y lo grabo, para ya luego escoger el momento que capturaré.

¿Cómo selecciona a sus modelos?

No me gustan las modelos que modelan, lo que me cautiva son las personas regulares que aman la naturaleza, apreciar sus momentos banales. Básicamente es la performance del modelo lo que traigo a la vida a través de mis pinturas. Un día trabajaba con Lizzy Jagger y ella me dijo que necesitaba fumar un cigarrillo. Había un fondo de nieve blanca y de pronto nada se movía, todo quedó paralizado; lo único con movimiento era el humo del cigarrillo. Así nació una de las series más grandes que he realizado. Es el tipo de errores felices que persigo, porque no pensé que fumaría, está en contra de la idea de naturaleza además. También está el hecho de que todas estas muchachas están en ese límite entre ser una niña y una mujer, buscándose a sí mismas.

¿Qué persigue a través de su pintura?

Todo el mundo apunta a lo grande, al sexo, a

lo político, al asesinato, a cualquier escena que impacte más que las otras. Mi trabajo impacta, pero por su romanticismo; yo lidio con la belleza, con la paz, no con todo ese caos.

¿Hacia dónde se dirige su obra?

Siempre fui un artista que estubo buscando hacer

algo, y pasé de lo abstracto a lo figurativo, pero mezclo mucho lo abstracto en el fotorrealismo. Así que ahora continuaré con esa intención de fusionar lo abstracto con el realismo. Pero uno nunca sabe, porque muchas veces cometemos errores que nos llevan a algún nuevo descubrimiento.

