

פתיחה

# המבט המטריד של יגאל עוזרי

● ציורי טבע ונשים צעירות, פוטוריאליזם עם טוויסט אפל. השקת סרט ביוגרפי וספר אמן לצד תערוכה חדשה

עוזרי מציב אותן במגוון סביבות טבעיות: יערות גשם וערוצי מים, שדות מוריקים או מדבר צחיח. לכאורה זהו ציור מצילום ישר - HD. למעשה יש כאן רובד סוער של אלגוריה ופנטזיה. עוצמתו של הטבע ועומק צבעי השמן הדשנים, מעניקים לרמות תוספת של כוח ופראיות. הסצנה הטבעית יוצרת עבודה סביבה אל-אנושית, המנתקת אותה מהקשרה התרבותי והחברתי ומציבה אותה (בדרך כלל בודדה בפריים) בתפקיד מטאפורי של אלה, פיה או אולי חיה, ציידת או ניצודה. טכניקת העבודה של עוזרי בצבעי שמן מושתתת על אלפי משיכות מכחול זעירות, היוצרות דיוק וכאילו מפירות חיים בציורים רבי הרושם. עוזרי, שהציג תערוכות רבות בגלריות ובמוזיאונים חשובים ברחבי העולם, עשה מהלך אמנותי מהקונספטואלי אל הריאליזם החדר. אולם בציור הצילומי שלו (מעבר להתפעלות הבלתי מנעת מהטכניקה המדויקת

זימאק, הוא מציג לראשונה עבודות בפורמט קטן ובצבעי שחור-לבן, כמעין חזרה של ציוריו למקורות הצילומיים הגולמיים. בתערוכה תוצג סדרת עבודות חדשה הכוללת ציורי שמן, צבעי מים ועבודות קטנות על מצע צילומי פולארואיד, לצד עבודותיו האייקוניות מהשנים האחרונות. התערוכה מלווה בספר אמן חדש ובבכורה לסרט תיעודי-ביוגרפי, המזמין את הצופה אל תוך חלל הסטודיו של עוזרי.

עוזרי הוא מהבולטים באמני הציור הפוטוריאליסטי העכשווי - סגנון אמנות המאופייין ברמת דיוק וגימור גבוהים, עד כי הציור נראה כצילום. הוא זכה להכרה ולפופולריות מיוחדת בתחומן, בזכות ציורי דיוקנאות גדולי ממדים, של נשים צעירות בנופי טבע שופעים ומושכים. ציוריו מתמקדים בדמויות הנשים - בדרך כלל צעירות ובתוליות, פתייניות ופגיעות, כנערות שאינן מודעות לרמת הסיכון שטמונה בארטיסטיות המתפרצת מרמתן.



[hagitpr@globes.co.il](mailto:hagitpr@globes.co.il)

**ס** דרת העבודות החדשה של האמן הישראלי-אמריקאי המצליח יגאל עוזרי מציגה עוד עליית מדרגה בציור המזוהה שלו. היפר-ריאליזם רומנטי וחושני, עם טוויסט אפל, קינקי ומאיים, הבוי מתחת לפני השטח המוארים ומבהיקים. משהו מאווירת סרטי דיוויד לינץ' שורה על ציוריו האחרונים של עוזרי, עוד יותר מבעבר. הפעם הוא גם חושף חלקים מהתהליך ומחומרי הגלם של יצירתו.

עוזרי חי ועובד בניו יורק כבר כשלושה עשורים. בתערוכה "ציור מבעד לעדשה", שתפתח ביום חמישי הקרוב בגלריה



יגאל עוזרי: ציור הנראה כמו צילום, באווירת דייוויד לינץ' (צילום: יח"צ)

**עוזרי מציב אישה בטבע, בסביבה אל־אנושית, מנותקת מהקשרה התרבותי והחברתי. בתפקיד מטאפורי של אלה, פיה או אולי חיה. ציידת או ניצודה**

בגלריות ומוזיאונים חשובים ברחבי העולם. יצירתו מופיעה בין היתר על כריכת הספר Photorealism and the Digital Age.

ביום ו' בשעה 11:00 תיערך הקרנת בכורה של סרטו הביוגרפי של האמן בגלריה. ●

גלריה זימאק, ה' באייר 68, ת"א.  
א'ה' 20:30-9:30, ו' 15:00-9:00

כל כך), הוא מציב את הצופה גם בעמדת אי נוחות. המבט הנמשך אל דמות הצעירה החשופה, המזנקת מהבר אל עבר עינינו במידות ענק, הוא מעריץ ומטריד בו זמנית. המתבונן נאלץ לקבל עליו את עמדת המציץ, הפולש או הרודף. עצם ההתבוננות מפיגה את התום שעולה ממבטה של הנערה. עוזרי הציג בתערוכות יחיד