

Z



A M E R I C A N A

Americana

Yigal Ozeri

Zemack Contemporary Art

Z

YIGAL OZERI



A M E R I C A N A

YIGAL OZERI AMERICANA

Exhibition Curator: Shear Ozeri
Gallery Directors: Anat Bar Noy, Yaron Haramati
Operations Manager: Dorian Kerido
Studio Director: Shear Ozeri

Catalogue

Concept: Yigal Ozeri
Design: Qiqi Huang
Text: Shear Ozeri
Copy Editing: Hanni Dimitstein
Poem: Ronny Someck
Translation: Robert Manaster, Hana Inbar, Hanni Dimitstein
Photography: Matt Ruiz
Studio Photography: Qiqi Huang
Printed by: AR Printing
Framing: Yousef Pourki, Arturo Toirac

Artist Assistants: Angela Gram, Yunsung Jang, Cory Morgenstein, Stephen Vollo, Daniel Bilodeau.

Thanks to Shai Zemack, Erez Zemack, Anat Bar-Noy, Yaron Haramati, Eran Lalo, Ran Levadi.

Special Thanks: Eileen S. Kaminsky Family Foundation

In Memory of Amona Levadi

YIGAL OZERI

Front Cover: Yigal Ozeri, Americana, 2021, Oil on canvas, 54 x 80 inches.

Back Cover: Yigal Ozeri, Americana, 2021, Oil on canvas, 54 x 80 inches.

Z

Zemack
Contemporary
Art

Hey B-iyar St. 68
Tel Aviv 62198 Israel
T +972 3 6915060
F +972 3 6914582
info@zcagallery.com
www.zcagallery.com

A M E R I C A N A

Forward - Shear Ozeri

In the current exhibition **Americana**, Ozeri has chosen to focus on ‘the diner’ as an American icon; an institution that has its image engraved into the fabric of American life. Ozeri aesthetically captures the most appealing retro-elements from the furniture to the lighting. The chrome accessories reflect pops of neon and bold lines of vibrant colors. Vintage antique memorabilia make their way into the compositions adding a charming nostalgia of yesteryear.

Many cultural artifacts fall within the definition of **Americana**; some are just faded notions, typically associated with quintessential elements of American culture. Symbols such as route 66, Coca Cola, Levi’s Jeans, and apple pie, to name a few— all have the “American charm” that we visualize when thinking of the word. Today the diner occupies its rightful place in the American backcountry, leaving its mark for generations to come.

The diner has always been a sanctuary, a space that is both public yet personal. It positions itself somewhere between a home and a restaurant; a step up the social ladder. It provided respectability for the working class, a sought-after ‘hangout’ for high school kids, an affordable eating experience for families. The diner was a refreshing oddity loosening up social boundaries in a time where eating out was a privilege of the elite.

As an added component to the classic undertone of his paintings, in this series Ozeri includes contemporary details that will be forever etched in our collective psyche, making it timeless and time specific simultaneously. There are subtle nuances of COVID 19 implications from a waitress wearing a face covering, to a thermometer check in the entrance, to a “barely there” sign in the window requiring patrons to wear masks. Ozeri juxtapositions the new with the old making this series multifaceted and complex.

He remains true to his painting approach combining sharp detailed brushstrokes with abstract constituents. Illuminated by visceral imagery of retrospective architecture and interiors, his paintings come to life capturing the space between the physical and the abstract.

This series represents more than the obvious symbolism behind it, on many levels it embodies the American Dream. As the great James Truslow Adams states “The American Dream is a national ethos of the United States, the set of ideals in which freedom includes the opportunity for prosperity and success, as well as an upward social mobility for the family and children, achieved through hard work in a society with few barriers.” Ozeri comes full circle here, as he too immigrated to New York with his family in 1991 hoping to achieve just that.

Americana, Ozeri’s latest exhibition at **Zemack Contemporary Art** features a novel subject-matter for the artist. It elaborates on the themes of past and present in American symbolism and explores the concept of the American Dream now. The series allows the artist to continue his exploration of identity and intimacy within a cultural shifting background.

Ozeri has shown extensively around the world including solo exhibits in Spain, China, The Netherlands, France, Germany, and Mexico. His work is featured on the cover, and included in the book Photorealism and the Digital Age. He is currently in a solo museum exhibition at the Flint Institute of Art through January 2022. He is also in the permanent collections of: The Whitney Museum of American Art, The McNay Art Museum in San Antonio, The Jewish Museum in New York, The New York Public Library, The Smithsonian Art Museum in Washington, D.C Tel Aviv Museum of Art, and the Albertina in Vienna, among others.

Ozeri is represented by Zemack Contemporary Art in Tel Aviv.

בתערוכה **אמריקנה**, עוזרי בחר להתרכז ב'דיינר' כאייקון אמריקני; מוסד שדמותו חרוטה אל תוך מרקם החיים האמריקנים. עוזרי לוכד במכחולו את האלמנטים הכי מרתקים של העבר החל מריהוט וכלה בתאורה. אביזרי כרום מתכתיים המשקפים תאורת ניאון קופצנית וקווים עזים של צבעים תוססים. מזכרות וינטג' (vintage) עתיקות עושות את דרכן פנימה אל תוך הקומפוזיציות ומוסיפות נוסטלגיה קסומה של שנים עברו.

חפצי תרבות רבים מוצאים את מקומם תחת ההגדרה **אמריקנה**, אחדים הם רק רעיונות דהויים הקשורים ככלל לאלמנטים המובהקים של תרבות אמריקנית כמו: 'כביש '66, 'קוקה קולה', 'ג'ינס לוויס' ו'אמריקן פאי' לכולם יש את הקסם האמריקני שעולה בעיני רוחנו כשאנחנו חושבים על המילה **אמריקנה**. כיום ה'דיינר' תופס את מקומו הראוי בלב התרבות האמריקנית ומותיר את רישומו לדורות הבאים.

ה'דיינר' במהותו הינו חוף מבטחים לכל; חלל שהוא ציבורי ועם זאת אישי. הוא התמצב היכן שהוא בין בית למסעדה כצעד במעלה הסולם החברתי. הוא סיפק כבוד והגינות למעמד הפועלים, מקום בילוי מבוקש לבני העשרה וחווית אכילה נגישה לכל המשפחה. ה'דיינר' היה תופעה שסייעה בהתרופפות הגבולות בין המעמדות החברתיים בתקופה שבה סעודה מחוץ לבית הייתה שמורה למעמד הגבוה.

כמרכיב נוסף לצביון הקלאסי של ציוריו, בסדרת עבודות זאת עוזרי כולל פריטים בני זמננו שלעולם יהיו מזוהים עם הזיכרון הקולקטיבי הרחב והופכים אותם ניצחים, על זמניים וספציפיים בעת ובעונה אחת. ישנן גם רמיזות המאפיינות את עידן הקורונה: ממלצרית החובשת מסיכה על פניה דרך עמדת בידוק עם מד חום בכניסה ושלט על החלון המציין את חובת חבישת המסיכות. עוזרי יוצר הנגדה בין החדש לישן והופך סדרת עבודות זאת לרבת פנים ומורכבת. הוא נשאר נאמן לסגנון ציוריו המאופיין משיכות מכחול חדות לפרטי פרטים משולב עם מרכיבים מופשטים, תוך שהוא מטיל זרקור ומאיר את הקרביים של דימויים אדריכליים רטרוספקטיביים וחללי פנים ציוריו מתעוררים לחיים כשהם לוכדים את החלל שבין המוחשי למופשט.

הסדרה הזו מייצגת יותר מאשר סמליות פשטנית. ברבדים רבים היא מגלמת את החלום האמריקני כפי שאמר ג'יימס טרוסלו אדאמס האגדי: "החלום האמריקני הוא אתוס לאומי של ארצות הברית – אוסף של רעיונות שבהם החירות כוללת את ההזדמנות לשפע והצלחה המשדרגים את הניידות החברתית למשפחה ולילדים שמושגת באמצעות עבודה קשה בחברה עם מעט גבולות. עוזרי משלים מעגל כי גם הוא היגר לניו יורק עם משפחתו בשנת 1991 בתקווה להגשים זאת.

אמריקנה תערוכתו הנוכחית של עוזרי המוצגת בגלריה **זימאק אמנות עכשווית** מציגה נושא חדש לאמן. הרחבה של נושאים המייצגים את הסמליות האמריקנית בעבר ובהווה וחוקרת את הקונספט של החלום האמריקני העכשווי. הסדרה מאפשרת לאמן להמשיך את המחקר שלו של זהות ואינטימיות בתוך רקע תרבותי דינאמי משתנה.

עוזרי הציג תערוכות רבות מסביב לעולם כולל: בספרד, סין, הולנד, צרפת, גרמניה ומקסיקו. עבודתו מככבת בשער של כריכת הספר "פוטוריאליזם והעידן הדיגיטלי", תערוכת יחיד של עוזרי מוצגת בימים אלה במכון פלינט לאומנות ותינעל בינואר 2022. עבודותיו של נמצאות באוספים של מוזיאון וויטני לאומנות אמריקנית; במוזיאון מקניי בסאן אנטוניו; במוזיאון סמיתסוניאן בוושינגטון; במוזיאון היהודי בניו יורק; בספרייה הציבורית בניו יורק; במוזיאון תל אביב לאומנות; במוזיאון אלברטינה בוינה ועוד. הוא מיוצג על ידי גלריה זימאק אמנות עכשווית, תל אביב.

Translation: Hanni Dimitstein

content

Diners - Works on Canvas	13
Diners - Watercolor	51
In the Studio - Works in Progress	59
Selected Resume from 2001 -2021	83
Selected Permanent Collections	86

Diners - Works on Canvas



Yigal Ozeri, Americana, 2021.
Oil on canvas, 54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, 54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, 30 x 44 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, 54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021.
Oil on canvas, 30 x 44 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, 54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, 54 x 80 inches.

Ronny Someck
Kitchen Sink Drama

Everybody in town was black. The last train had already
Departed, and forks of eyes were stabbing the whipped cream of
my white skin.
In a nearby store, I bought shoe polish and smeared it on
Until the motel clerk no longer changed
The Black-English he spoke when he showed me to a room.
“Wake me up tomorrow at 7. At 7:30 my train
Is leaving.” He woke me up at 7:20, and I hardly
Made it to the station.
Everybody stared at me and I remembered the polish. With soft fingers, I tried
To remove it. But even rough fingers wouldn’t get it off.
It’s then I realized the clerk woke up
Somebody else

Good morning poetry.
Continue to wake me up late,
Absorb black shoe polish into
My skin and turn on a torrent of words into this kitchen sink drama.
There, wobbles of water will wash away leftover
Pleasure my wife has put into the soup bowl,
And for a moment spoons will forget the mouth’s tunnel
Gaping towards them.
A skin’s a skin,
And the dish soap will gloss my daughter’s fingernails
As if they were rollercoaster lights in the amusement park
Of my youth.

Translated by Robert Manaster & Hana Inbar

רוני סומק
דרמת כיור המטבח

כָּלֶם בְּעִירָה הָיוּ שְׁחָרִים. הָרַכְכָּת הָאֲחֵרוֹנָה כָּבֵר
יָצָאָה, וּמִזְלָגוֹת עֵינִים נִנְעָצוּ בְּקַצְפֹּת עוֹרֵי הַלָּבָן.
בְּחֲנוּת הַקְּרוֹבָה קִנִּיתִי מִשְׁחַת נְעִלִים וּמְרַחֲתִי אֶת עֲצָמִי,
עַד שֶׁפִּקִּיד הַקִּבְלָה בְּמוֹטָל לֹא שָׁנָה אֶת
הָאֲנָגְלִית הַשְּׁחָרָה שֶׁבִּפְּיוֹ, כָּשֶׁהֲרָאָה לִי חֹדֶר.
"תַּעִיר אוֹתִי מִחֵר בְּשִׁבְעַ. בְּשִׁבְעַ וְחֹצֵי הָרַכְכָּת שְׁלִי
יוֹצֵאת". הוּא הָעִיר אוֹתִי בְּשִׁבְעַ וְעֶשְׂרִים , וּבִקְשִׁי
הַגָּעֲתִי לַתְּחִנָּה.
כָּלֶם הַבִּיטוּ בִּי וְנִזְכַּרְתִּי בַּמִּשְׁחָה. נִסִּיתִי בְּאַצְבָּעוֹת רִכּוֹת
לְהִסִּיר אוֹתָהּ. גַּם אֶצְבָּעוֹת קָשׁוֹת יוֹתֵר לֹא הִזִּיזוּ לְעוֹר,
וְאֵז הַבִּנְתִּי שֶׁפִּקִּיד הַמוֹטָל הָעִיר
מִיִּשְׁהוּ אַחֵר.

בִּלְקֹר טוֹב שִׁירָה,
הַמְשִׁיכִי לְהָעִיר אוֹתִי מֵאַחֵר,
סִפְּגִי מִשְׁחַת נְעִלִים שְׁחָרָה לְתוֹךְ
עוֹרִי וְהִזְרִימִי מַלִּים לְדֶרֶמַת כִּיּוֹר הַמִּטְבָּח,
שֵׁם שֶׁקְשׁוּק הַמַּיִם יִרְחֹץ שְׂאֲרֵיוֹת עֵנֶג
שֶׁהֵנִיחָה אִשְׁתִּי בְּצִלְחַת הַמֶּרְק,
וְהַכּפּוֹת יִשְׁכַּחוּ לְרַגַּע אֶת מְנַהֶרֶת הַפֶּה
שֶׁנִּפְעַר לְקִרְאָתוֹ.
עוֹר הוּא עוֹר,
וּמִשְׁחַת הַכָּלִים תִּבְרִיק אֶת צִפְרֹנֵי בִתִּי
כִּמוֹ הָיוּ פִּנְסֵי רַכְכָּת הָרִים בְּלוֹנָה פֶּרֶק
שֶׁל יְלָדוּתִי.



Yigal Ozeri, Katz Diner, 2021. Oil on paper, 18 x 24 inches.



Yigal Ozeri, Katz Diner, 2021. Oil on paper, 18 x 24 inches.



Yigal Ozeri, Katz Diner, 2021. Oil on paper, 18 x 24 inches.



Yigal Ozeri, Americana: music box, 2021. Oil on paper, 18 x 24 inches.

Yigal Ozeri, Americana, 2021. Oil on canvas, 20 x 30 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021. Oil on canvas, 20 x 30 inches.



Yigal Ozeri, A New York Story, 2021. Oil on canvas, 20 x 30 inches.



Yigal Ozeri, A New York Story, 2021. Oil on canvas, 12 x 18 inches.



Yigal Ozeri, A New York Story, 2021. Oil on canvas, 30 x 40 inches.



Yigal Ozeri, A New York Story, 2021. Oil on canvas, 30 x 40 inches.



Yigal Ozeri, A New York Story, 2021. Oil on canvas, 30 x 40 inches.





Yigal Ozeri, A New York Story, 2021.
Oil on canvas, 20 x 30 inches.

Diners - Watercolors

Yigal Ozeri, Americana, 2021. Watercolor, 22 x 23 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021. Watercolor, 22 x 23 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021. Watercolor, 22 x 23 inches.



In The Studio - Works in Progress



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
30 x 44 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
30 x 44 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
30 x 44 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, *Americana*, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
54 x 80 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
30 x 44 inches.



Yigal Ozeri, Americana, 2021.
Oil on canvas, work in progress,
30 x 44 inches.

SELECTED RESUME FROM 2001-2021

Yigal Ozeri Biography

Born 1958, Israel
Lives and works in New York City

Selected Solo Exhibitions

2021 *Americana*, Zemack Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel
Brush with Reality, Flint Institute of Art, Flint Michigan
Flowers in the Desert, Pontone Gallery, London, England

2020 *A New York Story*, Galerie Ernst Hilger, Vienna, Austria
Liberated Paper, Galerie Edition Raphael, Frankfurt, Germany

2019 *Reality Check*, Zemack Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel
A New York Story, Rutger Brandt Gallery, Amsterdam Netherlands
A New York Story, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany

2018 *In Pursuit of the Real*, Cermak Eisenkraft Gallery, Prague, Czech Republic
Reflection, Whitestone Gallery, Tokyo, Japan
Painting Through a Lens, Amy Li Gallery, Beijing, China
Daydream, Gallery Seizan, Tokyo, Japan

2017 *A New York Story*, Louis Meisel Gallery, New York, USA
The Storm, Zemack Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2016 *Dual Tones*, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
Recent Works, Opera Gallery London, England

2015 *Villa de Leyva*, GE Galería, Monterrey, Mexico
Shadows of Reality, Opera Gallery, Hong Kong, China
Painting Through a Lens, Zemack Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel
Bear Mountain, Louis K. Meisel Gallery, New York, New York
Monochrome, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany

2014 *Revolution at Giverny: A Return of Women in Nature*, Galerie Dukan
Fiction of Distance, Galería Álvaro Alcázar, Madrid, Spain
Photorealism in the Digital Age, Mana Contemporary, Chicago, Illinois

2013 *Territory*, Angell Gallery, Toronto, Canada
Triads, Galerie Brandt, Amsterdam, Netherlands

2012 *Territory*, Mike Weiss Gallery, New York, NY
Photorealism, Galerie de Bellefeuille, Montreal, Canada (Catalogue)
The Boathouse, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
Territory, Karen Jenkins Johnson, San Francisco, CA
Territory, Scott White Contemporary Art, La Jolla, CA

2011 *Territory*, Martin Asbaek Gallery, Copenhagen, Denmark (Catalogue)
Territory, Zemack Contemporary Art Gallery, Tel Aviv, Israel (Catalogue)
Garden of the Gods, Mike Weiss Gallery, New York, NY (Catalogue)
Luce silenziosa (Silent light), Bologna, Italy (Catalogue)

2010 *Lizzie Smoking*, Galería Senda, Barcelona, Spain
Lizzie in the Snow, Mark Moore Gallery, Santa Monica, CA (Catalogue)
Desire for Anima, Contemporary by Angela Li, Hong Kong, China
Olga in the Park, Galerie Brandt, Amsterdam, Netherlands

2009 *Desire for Anima*, Galerie Andreas Binder, Munich, Germany (Catalogue)
Desire for Anima, Mike Weiss Gallery, New York, NY
Small Death, Galerie Dukan & Hourdequin, Marseille, France, (Catalogue)
Priscilla, Wade Wilson Art, Houston, TX, (Catalogue)

2008 *Singer Gallery*, Mizel Arts and Culture Center, Denver, CO, (Catalogue)
The Boathouse, Byron Cohen Gallery, Kansas City, MO
Yigal Ozeri, Mike Weiss Gallery, SCOPE Basel 2008, Switzerland
Priscilla in Ecstasy, Charim Galerie, Vienna, Austria
Genesis, Mike Weiss Gallery, New York, NY, (Catalogue)
Genesis, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel, (Catalogue)

2007 *Priscilla in the Cloud Forest*, Mike Weiss Gallery, SCOPE Basel 2007, Switzerland

2006 *The Montfort*, New Gallery / Thom Andriola, Houston, TX
As Early as New York, Mike Weiss Gallery, New York, NY, (Catalogue)
Long Island City, Musée de Lodève, Lodève, France, (Catalogue)
Café Hawelka, Galerie Eric Dupont, Paris, France

2005 *Long Island City*, Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
New Paintings, Mike Weiss Gallery, New York, NY
Four Seasons, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel, (Catalogue)

2004 *Long Island City*, New Gallery / Thom Andriola, Houston, TX
Long Island City, Galerie Heike Curtze, Berlin, Germany

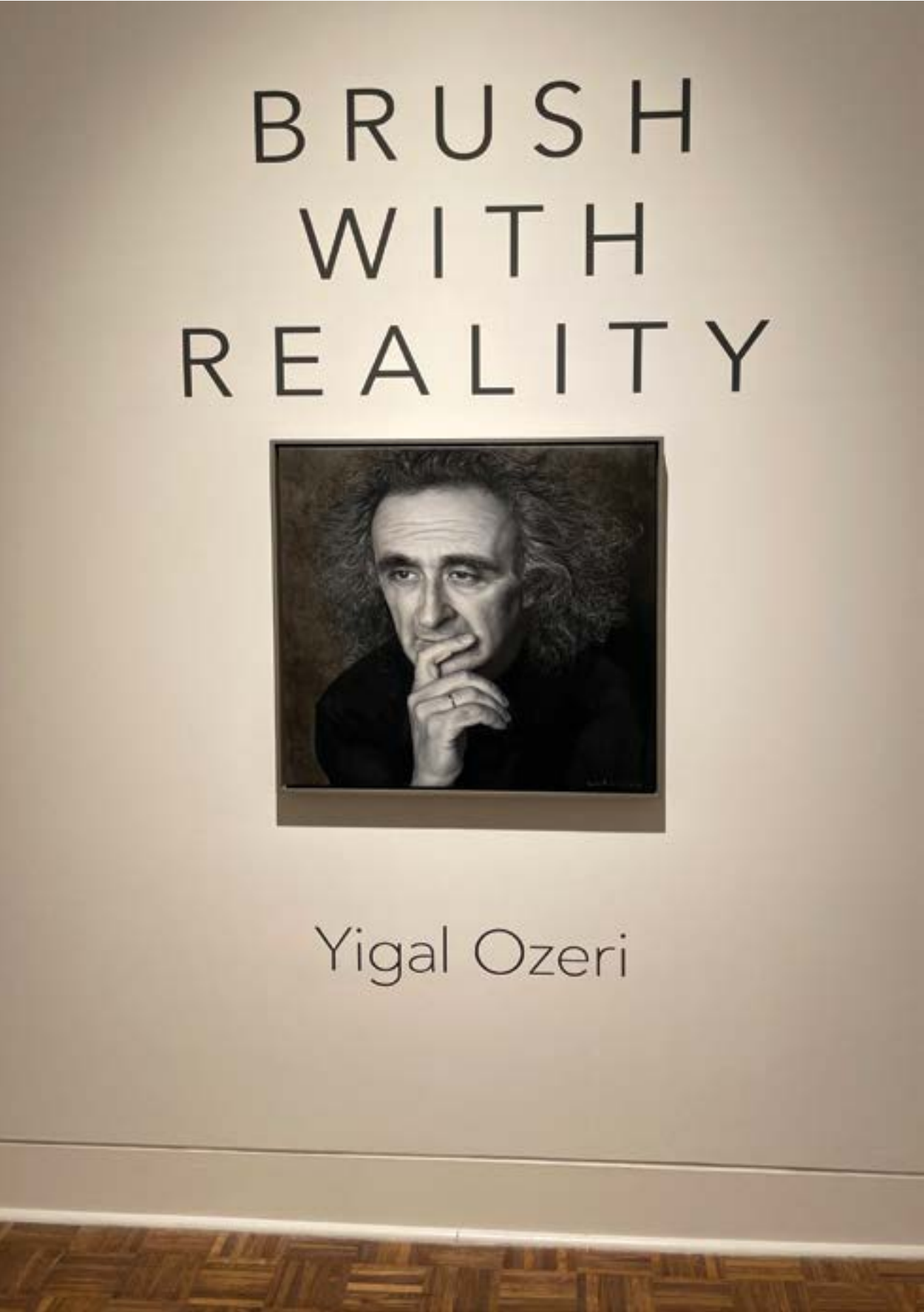
2003 *The Watcher Paintings*, Mike Weiss Gallery, New York, NY, (Catalogue)
Memories from The Last Supper, New Gallery /
Thom Andriola, Houston, TX *Tableau Vivant*, Galerie Heike Curtze, Berlin, Germany
The Last Supper, Galerie Hafemann, Wiesbaden, Germany

2002 The Countess De Castiglione, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
Presence of the Absent, Stefan Stux Gallery, New York, NY
Presence de L’absence, Galerie Mabel Semmler, Paris, France
Yigal Ozeri: Full Moon, Galerie Heike Curtze, Salzburg, Austria

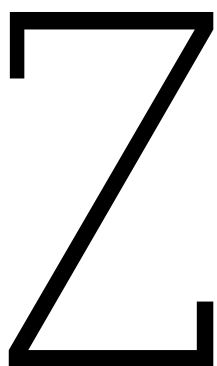
2001 Tikkun: The Restoration Series, Stefan Stux Gallery, New York, NY, (Catalogue)
The Countess De Castiglione, Bineth Gallery, Tel Aviv, Israel, (Catalogue)
The Mark of the Bite, Bineth Gallery, Tel Aviv, Israel, (Catalogue)
Still-Life, Galerie Hafemann, Wiesbaden, Germany, (Catalogue)
Tikkun (Restoration), New Gallery / Thom Andriola, Houston, TX

Selected Permanent Collections

Albertina Museum, Vienna, Austria
Beth Rudin DeWoody Collection, New York, NY
Da-Da Yanko Museum, Ein Harod, Israel
Eileen S. Kaminsky Family Foundation, New York, NY
Ein Harod Museum, Ein Harod, Israel
Flint Institute of Art, Flint, MI
Frederick R. Weisman Foundation, Los Angeles, CA
General American Corporation, Houston, TX
Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithica, NY
Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY
Israel Museum, Jerusalem, Israel Kuntzwerien, Wiesbaden, Germany
McNay Art Museum, San Antonio, TX
Museum of Contemporary Art, San Diego, CA
Museum of Modern Art, Haifa, Israel
New York City Public Library, New York, NY
Parrish Art Museum, Watermill, NY
Rema Hort Mann Foundation, New York, NY
Ronald Perelman Art Collection, New York, NY
Tampa Museum of Art, Florida
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
The Jewish Museum, New York, NY
The Jewish Museum Vienna, Vienna, Austria
The Krupp Family Foundation, Boston, MA
The National Museum, Krakow, Poland
The Richard Massey Foundation, New York, NY
The Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C
The Sydney and Walda Besthoff Collection, New Orleans, LA
The Wayne Yakes Collection, Denver, CO
Whitney Museum of American Art, New York, NY



From the show of Brush with Reality: Yigal Ozeri in the entrance of the Flint Institute of Arts



Zemack
Contemporary
Art

Hey B-iyar St. 68
Tel Aviv 62198 Israel
T +972 3 6915060
F +972 3 6914582
info@zcagallery.com
www.zcagallery.com